



ISI di Barga

Istituto Professionale Servizi per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera "F.lli Pieroni"
Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze Umane "G. Pascoli"
Liceo Classico "L. Ariosto"
Istituto Tecnico SETTORE TECNOLOGICO "E. Ferrari"

Istituto	Istituto Professionale Servizi per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera "F.lli Pieroni"
Classe	1E
Disciplina	ITALIANO
Ore settimanali	4
Docente	LISA COMPARINI
Anno scolastico	2018-2019

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI Descrivere i contenuti svolti, specificandone possibilmente il tempo complessivo in ore, comprensivo delle prove di valutazione/verifica	N. unità didattiche mono/pluri-disciplinari	Livello di approfondimento: ottimo/buono/discreto/suff.
<ul style="list-style-type: none">Il testo narrativo letterario<ul style="list-style-type: none">- <u>La struttura del racconto</u>: la suddivisione in sequenze; sequenze e macrosequenze; la distinzione tra <i>fabula</i> e intreccio; lo schema base della <i>fabula</i>; i diversi modi di costruire l'intreccio. Lettura e analisi dei seguenti testi: lettura guidata "Annotazioni-Retrogrado" di Raymond Queneau (testo fornito in fotocopia); "La fermata sbagliata" di Italo Calvino; "Quattordici" di Italo Calvino (testo fornito in fotocopia).- <u>I personaggi</u>: la centralità dei personaggi; la gerarchia e i ruoli; i ruoli dei personaggi nelle fiabe; la presentazione dei personaggi; la caratterizzazione dei personaggi; la tipologia dei personaggi: tipi e individui. Lettura e analisi dei seguenti testi: "I tre cani" di Ludwig Bechstein; "Julien Sorel" di Stendhal.- <u>Lo spazio e il tempo</u>: la descrizione dello spazio; la dimensione temporale del racconto.- <u>La voce narrante, il punto di vista, lo stile</u>: autore e narratore; i diversi tipi di narratore; la focalizzazione o punto di vista; la rappresentazione dei discorsi e dei pensieri. Lettura e analisi dei seguenti testi: "I gioielli" di Guy de Maupassant; "Colline come elefanti bianchi" di Ernest Hemingway; "Guardie e ladri" di Andrea Camilleri.- <u>Il tema e il messaggio</u>: l'intenzione comunicativa dell'autore; l'interpretazione.	5 UNITÀ DIDATTICHE MONODISCIPLINARI	BUONO
<ul style="list-style-type: none">Generi, temi, forme della narrazione<ul style="list-style-type: none">- <u>Il racconto di intrattenimento</u>: la fiaba, l'avventura, il giallo, l'horror, la fantascienza, il fantasy. Lettura e analisi dei seguenti testi: "La statua di Visnù" di Emilio Salgari; "Miss Marple racconta" di Agatha Christie, "Il fascino della paura" di Lovecraft; "Il gatto nero" di Edgar Allan Poe; "Il signor Hyde" di Robert Louis Stevenson.	1 UNITÀ DIDATTICA MONODISCIPLINARE	DISCRETO
<ul style="list-style-type: none">Laboratorio di scrittura Descrivere, narrare, esprimere se stessi; esporre, informare; argomentare.	1 UNITÀ DIDATTICA MONODISCIPLINARE	SUFFICIENTE

<ul style="list-style-type: none"> Incontro con l'epica <p>- <u>L'epica classica e cavalleresca</u>: Alle origini della letteratura: l'<i>Illiade</i> e l'<i>Odissea</i>; la tradizione epica dopo la lezione dell'<i>Illiade</i> e dell'<i>Odissea</i>. Come si fa la parafrasi di un testo di epica. Lettura e analisi dei seguenti testi: "Canta, o dea, l'ira di Achille Pelide" di Omero; "Narrami, o musa, dell'eroe multiforme" di Omero; "L'onore prima di tutto" di Omero, "Le armi canto e l'uomo" di Virgilio.</p>	1 UNITÀ DIDATTICA MONODICIPLINARE	BUONO
<ul style="list-style-type: none"> Grammatica <p>Le forme delle parole: la morfologia</p> <p>- <u>Le nove parti del discorso e l'analisi grammaticale</u>: l'articolo (determinativo, indeterminativo, partitivo); il nome (i nomi e il loro significato; i nomi e la loro forma; il genere e il numero; i nomi e la loro struttura: primitivi, derivati, alterati e composti); l'aggettivo (qualificativo, determinativi); il pronome (personali; possessivi; dimostrativi; indefiniti; relativi; misti o doppi; interrogativi; esclamativi); il verbo (il verbo e le sue forme; l'uso dei modi e dei tempi; il genere del verbo: i verbi transitivi e i verbi intransitivi; la forma del verbo: attiva, passiva e riflessiva; i verbi impersonali; i verbi ausiliari; i verbi servili; i verbi fraseologici; i verbi difettivi); la preposizione (proprie; improprie); la congiunzione (coordinanti; subordinanti); l'avverbio (qualificativo o di modo; di tempo e di luogo; di quantità e di valutazione; interrogativi e esclamativi; i gradi dell'avverbio) interiezione o esclamazione.</p>	9 UNITÀ DIDATTICHE MONODISCIPLINARI	BUONO
<ul style="list-style-type: none"> Grammatica <p>- <u>La sintassi della frase semplice</u>: la frase minima, che cos'è l'analisi logica.</p>	1 UNITÀ DIDATTICA MONODISCIPLINARE	CENNI

Barga, 7 giugno 2019

Il docente

Lisa Comparini